

建築大師在台灣系列 報導之一

建築就像舞蹈 動感兼具平衡

文 / 李德芳

「多元文化現代主義的建築理念，就是了解人與自然環境的共生，在動態的時空中，讓建築像舞蹈家一樣平衡！」這是國際建築大師 Steven Ehrlich 今年上半年來台規劃新建築案時，最重視的建築概念，同時這也是獲獎無數的 Steven Ehrlich 引領國際建築設計風潮的建築哲學核心。

Steven Ehrlich 表示，建築的多元文化出發點是很重要的，因為建築物必須注意各地方的特質，讓建築物能夠具備「在地」與「當下」的時空背景特色，才能創造能夠連結過去與流傳未來的好作品。然而這種多元文化建築、與環境平衡的觀點並不是靜態的，而是動態的。如何讓建築能夠呼應所在的時空背景，創造一種動態的和諧，就是 Steven Ehrlich 對每個建築設計案的自我期待。

Steven Ehrlich 提倡的多元文化現代主義建築，是源自於1970年代初期 Steven Ehrlich 參

加和平團服務時，曾住在摩洛哥 Mericash 好幾年，那時 Steven Ehrlich 才真正開始體認與欣賞建築蘊含的智慧。Steven Ehrlich 表示，那些建築工藝遠比他在學校以有限的經驗所能教授的還高明。這也讓 Steven Ehrlich 認識到根源於大自然的智慧，並借重其它的文化，才是多元文化現代主義的重點。

深刻體認到多元文化現代主義、與自然環境維持平衡的重要性後，Steven Ehrlich 連自己的居家設計皆採用這樣的概念。走入他位於加州的住宅「700 palms residence」，任何人都可看出這是一間永續經營的綠建築。完全很自然地裝飾，沒有裝空調設備。所有的原料是自然風化原料，例如外牆鋼板維持原狀並未塗上油漆，讓建築外觀能隨著時間慢慢演化。Steven Ehrlich 表示這間住宅實際上是活著的有機體。

房子內裝設了能自動上上下下控制陰暗的遮陽簾。來訪的客人可以從建築內部直接看到庭院，也可以從街道上觀賞建物。當熱量和陽光穿透到住家，都能得到良好的控制。

Steven Ehrlich 很重視透過科技的連接，讓人們能回歸到大自然。他家中還有寬達16英尺的開放空間，完全沒有玻璃窗設計，是為了讓

Steven Ehrlich 與家人都能與庭院80多歲的老樹親和在一起，當初 Steven Ehrlich 也花了非常大的功夫拯救這棵老樹。

Steven Ehrlich 的居家，就是「多元文化現代主義」非常的好例子，透過科技永續經營整個生活空間，創造與自然共榮的生活情趣，反應 Steven Ehrlich 的建築總是傾聽人民和土地的聲音。



▲多元文化現代主義，是 Steven Ehrlich 畢生強調的理念。

▲Steven Ehrlich 的居家設計，充分表現了與自然的合諧，以及永續經營的概念。