



Nice Shoes es un estudio independiente con sedes en América del Norte formado por profesionales de la industria a nivel mundial. El estudio ofrece soluciones para resolver problemas en los procesos de producción, creando experiencias duraderas y mundos inmersivos.

Cuando fue adjudicado un gran proyecto audiovisual, **Nice Shoes** decidió buscar un entorno de trabajo colaborativo a distancia que les ayudara a ampliar rápidamente su equipo editorial. Hablamos con **Lucas Andrei**, jefe de procesos en el área de media de Nice Shoes, sobre su experiencia en la migración del departamento editorial a la plataforma **SimpleCloud**.

¿Puedes darnos una breve descripción de Nice Shoes?

Nice Shoes ofrece servicios de edición, acabado y gestión del color de cortos y spots publicitarios. Durante la pandemia, creamos un departamento de color y DI, así como un departamento de VFX. Tenemos oficinas en funcionamiento en Nueva York, Toronto, Chicago, Boston y Minneapolis, y un par de personas trabajando en remoto desde otras ubicaciones.

¿Tienen muchos empleados que han vuelto a la oficina, o la mayoría sigue trabajando a distancia?

La mayoría de nuestras sucursales tienen gente que van a las instalaciones, porque tienen una plantilla mucho más pequeña que la que tenemos en Nueva York. La oficina de Nueva York se preparó para la transición a un flujo de trabajo a distancia, pero seguimos trabajando con una capacidad reducida en las instalaciones. Estamos adoptando un modelo híbrido donde se va a la oficina cuando es necesario y se trabaja a distancia desde casa cuando es posible.

¿Cómo conocisteis la solución SimpleCloud para el trabajo en remoto?

Aunque nuestro departamento de efectos visuales utiliza un sistema en la nube basado en Linux, esto no es lo ideal para la forma en que trabaja nuestro equipo editorial. Una de las razones por las que necesitábamos adoptar SimpleCloud era porque nos adjudicaron un gran proyecto en mayo. Esto nos obligaría a duplicar nuestro equipo editorial durante un par de meses, para lo que no teníamos los recursos necesarios. Realmente

queríamos adoptar un entorno de colaboración que funcionara para el equipo editorial que trabaja principalmente con las suites de Adobe. Y como ya sabemos, Adobe no funciona en Linux. Para una empresa boutique como Nice Shoes, intentar crear una infraestructura en la nube basada en Windows puede resultar prohibitivo. SimpleCloud nos ofreció una buena solución rentable y viable que pudimos implementar y poner en marcha muy rápidamente.

¿Qué tipo de proyecto era?

Fue para el equivalente de YouTube de su "State of the Union". Tienen un evento llamado Brandcast una vez al año, que suele ser presencial. Pero esta vez, como fue durante la pandemia, quisieron hacer este proyecto que es bastante largo y divertido, de forma virtual. Fue una pieza de más de una hora de duración que tuvimos que editar juntos. Hicimos toda la edición en SimpleCloud teniendo los materiales en bruto en nuestras instalaciones de Nueva York. Realizamos la corrección de color localmente, pero enviamos todos nuestros renders creativos a la nube para poder conformarlos. Así que hicimos toda la edición y todo el conformado en SimpleCloud.

Brandcast 2021





¿Funcionó bien?

Sí, **SimpleCloud nos permitió aumentar el número de usuarios rápidamente y de forma muy eficiente.** Pudimos incorporar el doble de nuestro equipo editorial en un periodo de tiempo relativamente corto. Y nos proporcionó una plataforma para trabajar muy familiar para muchos de nosotros. Creo que mucha gente se preocupa por lo diferente que va a ser trabajar en la nube. Sin darse cuenta de que, en esencia, se sigue trabajando con el mismo tipo de estructuras de proyecto que en cualquier lugar. Una vez que todo el mundo se acostumbró y entendió con qué estaba trabajando, la gente se ha sentido mucho más cómoda y las cosas han ido bastante bien. Teníamos más de diez editores y asistentes de edición trabajando juntos en este proyecto.

¿Habíais probado antes alguna solución similar?

Como ya habíamos pasado a un entorno de trabajo en la nube, teníamos una idea de lo que queríamos que fuera. El equipo de **CineSys** había mencionado que **SimpleCloud era una alternativa** que nos permitiría hacer todo lo que estábamos haciendo para nuestro equipo de VFX, al tratarse de una **solución llave en mano que ya estaba paquetizada** y lista para usarse por nuestro equipo editorial. Así que no hizo falta probar ningún otro entorno inicialmente. Nos decantamos por SimpleCloud porque nos ofrecía de inmediato todo lo que buscábamos.

¿Los redactores trabajan en sus oficinas principales o tienen también trabajadores autónomos en otros lugares?

La mayoría de nuestros redactores están en Nueva York. Con el proyecto de YouTube que he mencionado antes - que nos llevó inicialmente a SimpleCloud- tuvimos que contratar a varios freelancers, que estaban repartidos por toda Norteamérica. Teníamos un par de editores con sede en Toronto, otros dos en Los Ángeles y algunos con sede en Nueva York, así que nos ayudó a unir todas esas ubicaciones. Algunos pequeños problemas son inherentes a cualquier flujo de trabajo remoto, como la latencia, que siempre será uno de ellos, ya que a veces hay más tráfico de red en un lugar que en otro. Aunque en general, todo ha ido muy bien.



Brandcast set

¿Seguís colaborando mucho entre las oficinas?

Seguimos utilizando SimpleCloud. Aunque hemos tenido menos necesidad de contar con diez editores simultáneos trabajando en el mismo proyecto, hemos podido asumir otros proyectos y utilizar algunas de las conexiones que hicimos en ese proyecto inicial. Y como tenemos la opción de SimpleCloud, seguimos trabajando con editores que se encuentran en distintas zonas. Teniendo acceso a un mayor número de trabajadores.

¿Cuáles eran sus principales requisitos y objetivos cuando buscaban una solución remota?

Uno de los requisitos y objetivos era tener un entorno al que todos pudieran acceder simultáneamente. Sé que mucha gente intenta tener una base de datos centralizada pero luego descarga el material y trabaja localmente, perdiéndose mucho tiempo en las transferencias. Queríamos tener un lugar en el que todo el mundo pudiera acceder a los mismos archivos, y en cuanto se hicieran las actualizaciones, que la gente pudiera acceder a ellas de forma inmediata. Otra cosa de la que queríamos asegurarnos era que la solución tuviera un elevado grado de seguridad. Queríamos evitar transferir mucho material fuera del entorno seguro a máquinas locales y luego de vuelta, porque eso sólo aumentaría el riesgo de que circulara material sensible/protegido donde no debería, o que algo se dañara. Queríamos asegurarnos de que lo que hiciéramos fuera una plataforma estable en la que todo el mundo pudiera acceder a cualquier cambio inmediatamente, trabajando con el mismo conjunto de archivos, de modo que pudiéramos reducir las duplicaciones, y que también fuera un entorno seguro.



¿Utilizáis principalmente aplicaciones de Adobe en SimpleCloud?

Sí, nuestro equipo editorial trabaja principalmente con Adobe Premiere, After Effects y Photoshop.

¿Cómo fue la experiencia de implementación?

Dado que SimpleCloud ofrece una solución de infraestructura que está lista para funcionar en cuanto se pone en marcha un proyecto, incluido el espacio de almacenamiento y una serie de herramientas ya disponibles, la implantación fue muy rápida. Aparte de algún pequeño ajuste asociado a la complejidad del trabajo en un entorno remoto, las cosas se desarrollaron sin problemas y la gente lo entendió con relativa rapidez.

“Ha estado muy bien porque, aunque existe esta infraestructura predefinida y disponible con muchas herramientas a nuestra disposición, sigue habiendo mucho margen para que la construyamos según nuestras necesidades. Pudimos incorporar nuestros flujos de trabajo internos en SimpleCloud con facilidad. Todos los que se incorporaron a ella vieron exactamente lo que esperaban, sin necesidad de hacer muchos ajustes.”
Lucas Andrei, Jefe de Flujo de Trabajo de Media, Nice Shoes.

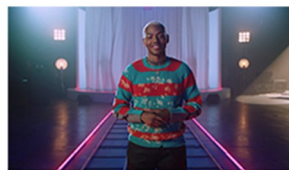
Con todo el material de formato corto que hacemos en SimpleCloud, y sabiendo que los proyectos no suelen terminar cuando se supone que deben hacerlo, poder recuperar fácilmente los proyectos del archivo según sea necesario, y que la gente acceda a ellos cuando recibimos notas, ha sido realmente muy útil.

¿Cómo se archivan los materiales desde SimpleCloud?

Normalmente, el archivo se realiza en la oficina de Nueva York. Transferimos todo lo que hay en nuestros proyectos a nuestra biblioteca de cintas y lo archivamos en cinta con todos nuestros otros proyectos y luego eliminamos ese proyecto de SimpleCloud. Ha habido un par de veces en las que hemos pedido al equipo de soporte si podían mover uno de nuestros proyectos al archivo, porque no estábamos seguros de cuándo íbamos a ponerlo en marcha de nuevo. Poder tenerlo en estado inactivo, en lugar de transferirlo todo, nos ahorró mucho tiempo.

¿Tiene algún consejo para otras empresas que puedan estar buscando una solución similar?

Hay muchas soluciones en la nube y muchas formas de gestionarlas, pero yo diría que es importante ser consciente de las restricciones de uso y vigilar la utilización del almacenamiento. Aunque siempre podemos ampliarlo, queremos que siga siendo rentable para el cliente. Estar al tanto del espacio de almacenamiento es una buena forma de asegurarse de que se está utilizando de forma adecuada. Y también asegurarse de que se están gestionando bien los recursos. Nos hemos encontrado con ocasiones en las que hemos incorporado a un nuevo editor y resulta que, aunque teníamos las máquinas, no teníamos los usuarios concurrentes necesarios para ellas. Creo que todo era muy fácil de entender desde el principio y eso fue muy útil.



Contáctenos para una demo info@simplecloud.io
o llámenos + 34 689 388 48 (EMEA) o
+ 1 (310) 990 6390 (América)