

CASO DE ÉXITO

simplecloud
Creating • Working • Learning • Together

Powered by



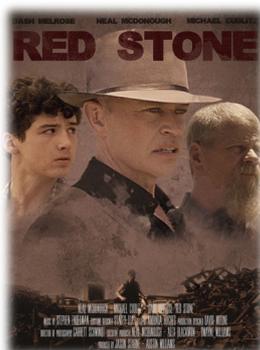

RED STONE



EL PROYECTO

El productor y supervisor de postpo **Jason Starne** había reunido un equipo increíble para comenzar el trabajo de posproducción de su segundo largometraje, **Red Stone**. Debido a la complicada situación con la llegada del COVID-19, la mayoría de los proyectos de cine y televisión se cancelaron indefinidamente.

Sin embargo, el proyecto de Starne mantuvo su cronograma de postproducción con la ayuda de **SimpleCloud**.



ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

Junto con la editora jefe **Amanda Hughes**, el Director, **Derek Presley**, el Compositor Musical, **Stephen Endelman**, el editor de sonido ganador de un Oscar **Skip Lievsay**, Starne pudo mantener la continuidad de la postproducción utilizando la plataforma de **SimpleCloud**. Esta plataforma basada en la nube está diseñada específicamente para creadores de contenido digital. En solo unos minutos, SimpleCloud facilita el acceso a una estación de trabajo virtual de alto rendimiento gráfico para cada miembro del equipo, en cualquier navegador compatible.

Los miembros de los equipos de estudio acostumbrados a la colaborar usando su hardware, ahora tienen acceso a todos los archivos y aplicaciones necesarios en todas las fases de la

producción, incluyendo el Motion Graphics y la animación.

EL RETO

Siendo la primera película aprobada por el SAG desde el cierre de Hollywood, Starne pudo aprovechar la oportunidad de poder continuar con el trabajo de postproducción de Red Stone con la ayuda de SimpleCloud, después de concluido el calendario de rodaje de 18 días. A diferencia de la mayoría de las producciones patrocinadas por SAG que no lo pudieron hacer. En conjunto, el largometraje podrá pasar por un ciclo de producción acelerado de 90 días, incluido el sonido y luego estará completo y listo para su entrega en septiembre.

Los mayores obstáculos a los que se enfrentan los estudios y los equipos de producción son el acceso a las aplicaciones, la **capacidad de agregar colaboradores remotos a un proyecto**, además de otra serie de problemas de continuidad como la capacidad de la CPU, la seguridad y la incorporación de estos nuevos colaboradores.



Entrevistamos a **Jason Starne** sobre el éxito a largo plazo en la plataforma SimpleCloud, y cómo en estos tiempos sin precedentes, la plataforma ayudó a cumplir con su programa personal de producción de películas.

SUCCESS STORY

simplecloud
Creating • Working • Learning • Together

Powered by




RED STONE



¿Cuántos miembros de su equipo están trabajando actualmente en la postproducción de Red Stone? ¿Qué aspectos del proyecto habrían quedado en suspenso sin acceso a la plataforma SimpleCloud?

*Actualmente, el equipo está formado por 4 miembros. 3 editores dirigidos por **Amanda Hughes** y nuestro compositor musical nominado al Grammy **Stephen Endelman**. A Stephen le gusta comenzar a componer de inmediato, ya que las escenas se mezclan. No es que hubiéramos tenido que suspender el proyecto, pero ciertamente nos habríamos retrasado al tener que trasladar los medios a diferentes ubicaciones, así como sincronizar los archivos del proyecto y las secuencias. Tener todos nuestros medios y aplicaciones necesarios en un solo lugar es lo mismo que estar juntos en la misma instalación.*

¿Con qué aplicaciones trabajáis en SimpleCloud? ¿En qué otros aspectos técnicos SimpleCloud destaca realmente? (Escalabilidad, etc.)

La película se está editando en Adobe Premiere y también estamos utilizando Iconik dentro de Premiere para administrar y compartir los "dailies" con otros departamentos como marketing y los EP.

No creo que haya una solución comercial para usar disponible en cualquier lugar porque cada producción tiene flujos de trabajo diferentes. Hay que ser hábil para poder aplicar herramientas o scripts personalizados y adaptarse al flujo de trabajo. Con el uso de SimpleCloud podemos hacerlo. Dado que nuestro editorial se basa en un flujo de trabajo proxy, podemos aumentar nuestro almacenamiento, según sea necesario, ahorrándonos costes de uso. Una vez que alcanzamos nuestro tope, simplemente lo aumentamos sobre la marcha. Lo mismo ocurre con las tomas de efectos visuales. Puedo crear VDI y hacer que el artista trabaje directamente desde nuestro estudio y su grupo de almacenamiento.



*Ya no es necesario transportar las escenas en unidades externas de almacenamiento para ser llevadas a una instalación y ser descargadas localmente y comenzar a trabajar con ello. **Esto es un gran ahorro de tiempo.***

¿Podría describir las áreas más críticas de su flujo de trabajo en las que SimpleCloud está ayudando a mantener la continuidad del negocio durante este tiempo?

El área más crítica es sin duda la gestión de los medios y la edición fuera de línea. Transcodificamos diariamente desde nuestras 2 cámaras grabando a 6K. Necesitaba poder cargar nuestros proxies de inmediato y crear nuestros "dailies" para llevarlos a Iconik para su revisión. La mejor noticia al usar Iconik fue utilizar la red de IBM en lugar de la red más lenta que tenía en DIT en el plató.

Sabiendo que eres una persona cercana a gran parte de la comunidad cinematográfica, ¿cómo mantienen otros trabajos similares en productos durante este tiempo?

Hay algunos POC en marcha con algunos estudios mucho más grandes y todo el mundo está tratando de resolverlo. Creo que probablemente somos uno de los pocos que estamos usando este método actualmente, aunque creo que una vez que la película esté terminada, eso podría cambiar muy rápidamente.

Contact us for a demo info@simplecloud.io or call us + 34 689 388 48 (EMEA) or + 1 (310) 990 6390 (Americas)

simplecloud
animation

simplecloud
video games

simplecloud
aem

simplecloud
education



SimpleCloud - info@simplecloud.io - www.simplecloud.io